

Методика судейства буги-вуги

Судейство буги-вуги включает в себя 4 основных критерия:

1. Dance Technique - Техника танца
2. Dance Figures - Танцевальные фигуры
3. Music interpretation - Интерпретация музыки
4. Dance Performance - Танцевальная презентация

Эти критерии делятся на субкритерии:

Техника танца (Dance Technique)	Основной ход (Ритм и Техника ног) Basic Steps (Rhythm & Foot Technique)
	Ведение и следование (Lead and Follow) Базовые фигуры (Basic Dancing) Гармония (Harmony)
Танцевальные фигуры (Dance Figures)	Адванс-фигуры и хайлайты (Advanced Basic Dance Figures and Highlight Dance Figures)
Интерпретация музыки (Music Interpretation)	Интерпретация с помощью адванс-фигур и хайлайтов (Interpretation with Highlight and Advanced Basic Dance Figures)
	Спонтанная интерпретация (Spontaneous Interpretation)
Танцевальная презентация (Dance Performance)	Презентация и перформанс (Presentation/Performance)

1. Техника Танца (Dance Technique) делится на:

- 1) Основной ход (Basic Steps), который включает в себя ритм и технику ног (Rhythm & Foot Technique),
- 2) Ведение и следование (Lead and Follow), Основной танец/базовые фигуры (Basic Dancing), Гармония в паре (Harmony)

2. Dance Figures - этот критерий при судействе не делится на субкритерии, но включает в себя 2 разновидности оцениваемых фигур:

1) *Адванс-фигуры* – фигуры, которые являются комбинацией следующих элементов:
движения;

синкопы;

основные фигуры, выполненные со сложным ведением и следованием.

Для этих фигур можно использовать различные шаги.

2) *Хайлайт* – особенно важная или интересная, оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце. Это не просто комбинация или вариация базовых фигур. Это придуманная на 1, 2, 3 или 4 восьмерки фигура, которая отличается креативностью и является сюрпризом для зрителей.

Примеры хайлайтов:

- лифт;
- поддержка;
- вариация круга;
- дорожка (фигура в открытой позиции с контактом или без контакта). В программе «слоу»: максимум 1 (одна) дорожка 4x8, в программе «фаст»: максимум 2 (две) дорожки 4x8 и 2x8;
- акробатические фигуры (будут рассматриваться как хайлайт, максимум 2 (две) акробатики);
- фигуры из других танцев (аргентинское танго, бальные танцы, сальса, брейк-данс, хип-хоп, джаз и так далее);
- юмор;
- экстремальная акробатика (сальто);
- фигуры с разной скоростью и энергией (замедление танца).

Дорожка расценивается как хайлайт, когда в ней присутствует следующее:

- изначально заготовленная часть;
- танцевание преимущественно плечом к плечу с контактом или без контакта;
- как минимум больше 1x8.

Важно: если во время дорожки исполняется акробатическая фигура, то технический судья засчитает это и за дорожку, и за акробатическую фигуру.

Акробатика

Хайлайт расценивается как акробатическая фигура, когда выполняется любое из данных условий:

- вращения более, чем на 180° вокруг своей оси в воздухе;
- бедра партнерши находятся выше головы партнера во время исполнения фигуры.

Базовые фигуры оцениваются в компоненте «Техника танца» (подкомпонент «Ведение и следование»). Адванс-фигуры и хайлайты оцениваются в компоненте «Фигуры», партнер и партнерша оцениваются вместе.

Репертуар фигур должен быть сбалансирован. Для высокой оценки фигур необходимо учитывать:

- исполнение фигур (баланс, точность);
- синхронность танцоров при выполнении фигуры;
- уровень сложности фигуры (различные повороты со сменой положения тела; движения, основанные на гибкости; движения, требующие высокого уровня координации и индивидуальной работы);
- разнообразие фигур разных стилей;
- оригинальность и красоту фигур;
- соответствие правилам в условиях соблюдения количества дорожек, аванс-фигур и хайлайтов.

3. Интерпретация музыки (Music interpretation) делится на:

- 1) Интерпретация с помощью аванс-фигур и хайлайтов (*Interpretation with Highlight / Advanced Basic Dance Figures*) в соответствии со структурой песни, с тем, что происходит в музыке (лирика, инструменты и т.п.)
- 2) Спонтанная интерпретация (*Spontaneous Interpretation*) – без использования заготовленных фигур. Спонтанно отыграть музыку могут как оба партнера, так и один, а также может быть использована форма «вопрос-ответ», когда сначала партнер с помощью какого-то движения интерпретировал музыку, следом за ним – партнерша (например, 4 счета – партнер, следующие 4 счета – партнерша).

4. Dance Performance – оценивание танцоров с момента их выхода на сцену и до ухода со сцены. Включает в себя критерии уверенности на сцене, чистоты и гармонии в паре, радости от танца, игры характерами, заполнение площадки и т.д.

Таким образом, в сумме оценивается 6 критериев по 10-бальной шкале (судья выставляет оценки, опираясь на идеал, то есть пары между собой не сравниваются). Затем полученные оценки специальной программой распределяются в следующем соотношении:

Criteria (Критерии)		% Sub Criteria	Points Sub Criteria	Point Max 100
Dance Technique	Basic Steps (Rhythm & Foot Technique)	50 %	15 Points	30 Points
	Lead and Follow Basic Dancing Harmony	50 %	15 Points	
Dance Figures	Advanced Basic Dance Figures	100 %	20 Points	20 Points
	Highlight Dance Figures			
Music Interpretation	Interpretation with Highlight Interpretation with Advanced Basic Dance Figures	75 %	30 Points	40 Points

	Spontaneous Interpretation	25 %	10 Points	
Dance Performance	Presentation Performance	100 %	10 Point	10 Points

1. Техника танца (Dance Technique)

В технике танца партнер и партнерша оцениваются индивидуально и вместе. Максимальная оценка – 10 баллов.

Прежде всего, судье нужно контролировать, танцует ли пара в бит на протяжении всего тура. Если нет, то необходимо использовать *таблицу «Не в бит»*, где указано, какие баллы получают танцоры в том или ином случае.

Примечание: Если пара или один из танцоров танцуют вне бита менее 1 такта, судья использует таблицу *«Не в ритме» Табл.2* (см. раздел 1.1 “Basic Steps (Основной ход)”).

Таблица 1

Не в бит (OUT OF THE BEAT)	< 1 такта	> 1 Такта		> 4 Тактов
		1раз	2 раза	1раз
Dance Technique (Техника танца) – все критерии	Для оценки см. Табл. 2 «Не в ритме»	Max. 2	Max. 1	0
Music interpretation (Музыкальная интерпретация) – все критерии				
Dance Performance (Танцевальное представление) - все критерии				

1.1 Основной ход (Basic Steps)

Основной ход состоит из 6 счетов: и1–и2–и3–и4–и5–и6.

Чтобы оценить основной ход, судье необходимо:

1) Увидеть достаточное количество полных основных ходов, чтобы иметь возможность его оценить (при этом точного минимального количества ОХ не обозначено в правилах). Если этого нет, то судья должен выбрать группу 1 в табл. 2 (см. ниже).

2) При достаточном количестве ОХ судья анализирует имеющиеся ошибки в каждом элементе основного хода.

Элементов всего 3:

1) «и1-и2» – это кик-болл-чендж или степ-степ (kick-ball-change/step-step),

2) «и3-и4» – первый трипл степ (triple),

3) «и5-и6» – второй трипл степ (triple).

Рекомендуется ставить оценку за основной ход в течение первых 20 секунд тура с дальнейшей корректировкой при необходимости.

На основании того, сколько ошибок сделано и насколько они регулярны, судья выбирает одну из 5 групп:

Группа 5 – идеально, если судья не видит никаких ошибок;

Группа 4 – если судья не видит повторяющихся ошибок, но есть иногда какие-то небольшие ошибки в основном ходе;

Группа 3 - если судья видит 1 повторяющуюся ошибку в каком-то одном элементе основного хода (например, нет «и» перед счетом «5» и в итоге мы видим «5иб», а не «и5иб»);

Группа 2 – если судья видит 2 повторяющиеся ошибки в каких-либо 2-х элементах основного хода;

Группа 1 - Если судья видит 3 повторяющиеся ошибки в 3-х элементах основного хода.

Таблица 2

<i>Ритм / Техника ног</i> <i>Оценка от 0 до 10</i>	Группа 1		Группа 2		Группа 3		Группа 4		Группа 5	
	0		1, 2 или 3		4, 5 или 6		7, 8 или 9		10	
	3 повторяющиеся ошибки в 3-х частях ОХ		2 повторяющиеся ошибки в 2-х частях ОХ		1 повторяющаяся ошибка в 1 части ОХ		нет повторяющихся ошибок		идеально	
	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша
Кик слишком рано на счет 1										
Kick-change вместо kick-ball-change										
Не выделяется 2,4,6										
Слишком долгий контакт с полом										
Слишком поздно в ритме										
Слишком рано в ритме										

3) После определения группы судья суммирует оценки для партнера и партнерши и делит ее на два, чтобы получить среднюю оценку для пары в критерии «Основной ход».

4) После этого судья адаптирует итоговую оценку как указано ниже:

- Низкий уровень техники ног – судья убирает 1 балл из итоговой оценки.

- Средний уровень техники ног – судья ни убирает, ни добавляет никаких баллов.
- Высокий уровень техники ног – судья добавляет 1 балл к итоговой оценке.

Например:

- Если партнерша делает 1 повторяющуюся ошибку на элементе «и1и2» основного хода (как, например, kick-change, а не kick-ball-change) – будет выбрана группа 3.
- Если партнер делает 2 повторяющиеся ошибки в 2-х элементах ОХ: в «и1и2» и в «и3и4» (Например, кик слишком быстро на 1 и поднятие колена вместо первого triple step) – будет выбрана группа 2.

Судья поставит партнерше 6, т.к. иногда она делает правильно kick-ball-change. Партнер получит 2, т.к. он делает так большую часть времени.

→ Итоговая оценка пары = $6+2=8/2=4$

1.2 Ведение и следование – Основной танец – Гармония (Lead&Follow – Basic Dancing – Harmony)

Ведение и следование являются основой парных танцев. Мужчина обычно ведет, а женщина следует. Партнер отвечает за ведение в паре, за смену шагов и направлений, которые подходят музыке. Партнер должен передавать направление движения партнерше с помощью физических и визуальных сигналов, таким образом пара плавно передвигается по танцполу. Положение тела партнера важно для правильной дистанции и для передачи четких импульсов движения партнерше. Партнер и партнерша должны казаться одним целым, не теряя при этом индивидуальности.

Существует три способа ведения:

1. Ведение телом

Для ведения телом партнер начинает движение телом, которое перерастает в движение рук(и) и, таким образом, передается партнерше. «Ведение телом» работает так же, как и «перенос веса» партнера. Важно, чтобы партнер находился в правильной позиции по отношению к партнерше.

2. Ведение рукой

При ведении рукой партнер двигает рукой или руками, не двигая при этом телом или двигая его в направлении, противоположном движению руки. Важно, чтобы партнер находился в правильной позиции по отношению к партнерше.

3. Визуальное ведение

При визуальном ведении партнер использует визуальный контакт или движения телом, которые партнерша может только увидеть, а не почувствовать.

Способы ведения и следования:

1. Основное взаимодействие

Способ взаимодействия и синхронности танцоров. Партнерам необходимо иметь продолжительный контакт и не трясти руками. Плечи партнера и партнерши должны

находиться в рамке. Плечи партнера и партнерши должны находиться в естественной позиции.

2. Натяжение/давление

Вид взаимодействия, при котором в направлении партнера или в противоположном направлении задействуется сила, что создает натяжение/давление в руках без дополнительной работы мышц.

3. Контрбаланс

Оба партнера дают одинаковое количество веса (отдавая партнеру больший вес, чем сам можешь осилить).

Рамка обеспечивает взаимодействие партнеров, делая возможным ведение и следование.

Рамка - это прочная комбинация двух тел, осуществляемая через руки или ноги партнеров и позволяющая партнеру передавать движения тела партнерше, а партнерше передавать свои танцевальные идеи партнеру. Взаимодействие существует как в закрытой, так и в открытой позиции.

Партнерша должна следовать сигналам партнера. Она должна вовремя начинать и заканчивать движение. Партнерша может импровизировать, пока партнер ее не поведет.

Гармония заключается в положении тел, рук, головы, одинаковых движениях, умении пары быть командой.

Ведение и следование оценивается судьей на протяжении всего танца, когда пара делает базовые фигуры, продвинутые фигуры (Advance) и хайлайты (фишки, трюки). Партнер и партнерша оцениваются как пара и индивидуально. Оценка выставляется в соответствии с определенными ошибками (см. табл. 3)

Группа 5 – если судья не увидел ошибок;

Группа 4 – если судья не заметил повторяющихся ошибок, а только некоторые ошибки из рекомендательной таблицы;

Группа 3 – если судья заметил одну повторяющуюся ошибку в одном ряду рекомендательной таблице.

Группа 2 – если судья заметил 2 повторяющиеся ошибки в двух рядах рекомендательной таблице.

Группа 1 – если судья увидел 3 и более повторяющиеся ошибки в трех рядах рекомендательной таблицы.

Судья суммирует оценку для партнерши и партнера и делит ее на 2.

Таблица 3

<i>Ведение/следование - Основной танец – Гармония</i>	Группа 1	Группа 2	Группа 3	Группа 4	Группа 5
	0	1, 2 или 3	4, 5 или 6	7, 8 или 9	10
	3 повторяю щиеся ошибки	2 повторяющие ся ошибки	1 повторяю щаяся ошибка	нет повторяющ ихся ошибок	идеально

Оценка от 0 до 10		партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша
1	<p>«Недостаточная» рамочка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нет хорошей связи в точках контакта, переменный контакт; - Прыгает рука (контакт «трясется»); - Слишком мягкое или жесткое ведение; <ul style="list-style-type: none"> - Слишком длинное натяжение; - Плечо выходит из естественного положения. 										
2	Позиция партнера в танце										
3	Слишком раннее или позднее ведение; Партнерша танцует сама по себе/прежде ведения.										
4	Неправильное положение корпуса, рук, головы; Неправильный перенос веса										
5	Нет гармонии друг с другом; Один «перетанцовывает» другого; Не одинаковые движения										

2. Танцевальные фигуры (адванс-фигуры и хайлаты)

В данном критерии партнер и партнерша оцениваются вместе (от 0 до 10 баллов). Для определения оценки за этот критерий необходимо проанализировать и оценить 3 следующих шага:

Шаг 1. Исполнение и сложность – максимальная оценка **7 б.**

- Судья оценивает каждую танцевальную фигуру максимум в 1,5 балла, исходя из:

1) качества исполнения (0,75)

2) сложности фигуры (0,75).

- Оценка ставится за каждую выполненную фигуру, но в сумме – **не более 7** баллов. Если пара набирает больше 7 б. (а такое возможно, когда пара успевает сделать много фигур), судья все равно ставит 7.

Шаг 2. Вариативность и оригинальность – максимальная оценка – **2 б.**

Судья оценивает вариативность и оригинальность исполняемых фигур.

Вариативность – 1 б., оригинальность – 1 б.

Хорошая вариативность фигур – это танцевальные фигуры разного типа (адванс-фигуры, хайлайты, акробатика, Side by Side (дорожка=линейка), а также фигуры в разных измерениях (на полу, в воздухе, максимальное использование площадки).

Например, вариативность будет не очень высокая, если пара сделает 2 акробатики и 2 дорожки (=Линейки) – *максимум 1 балл*. Или если выполненные фигуры будут однотипные.

Шаг 3. Судья должен *добавить максимум 1 балл*, если пара соблюдает правила в отношении количества дорожек (Side by Side), адванс-фигур и хайлайтов. Судья должен *убрать 1 балл* за несоблюдение правил по наличию фигур, как это описано ниже:

1) Количество фигур:

До $\frac{1}{4}$ => 2 хайлайта + 1 адванс-фигура (**не** в комбинации с хайлайтом).

Начиная с $\frac{1}{4}$ => 3 хайлайта + 1 адванс-фигура (**не** в комбинации с хайлайтом).

2) Количество дорожек (Side by Side):

Slow => Max. 1, максимальная длина - 4X8;

Fast => Max. 2, максимальная длина - 4X8 – одна дорожка, и максимально 2X8 – вторая.

3. Интерпретация музыки (Music interpretation)

Интерпретация музыки - это подстраивание своего танца под исполняемую музыку. Танцору необходимо чувствовать музыку, вовремя уметь реагировать на нее, а также знать ее структуру. Танцоры должны предсказывать музыку (фразы, квадраты, брейки и так далее) во время танца. Интерпретировать музыку можно шагами, телом и фигурами.

Что можно интерпретировать в музыке:

- вступление: танцоры должны передать настроение вступления попавшейся композиции;

- ритм и его вариации. Вариации ритма должны быть отражены в работе ног, тела и т.д.;

- структуру композиции: свинг, блюз, рок-н-ролл. Фигуры должны быть вставлены в музыку в соответствии с ее структурой;

- припев, фразы. Танцоры должны двигаться на раз, согласно фразам и припевам;

- брейки и бриджи: можно интерпретировать попой, движениями, фигурами,

танцем, акцентировать руками, ногами, головой и т.д.;

- характер музыки: танцоры должны отразить тему и настроение музыки;
- текст: уметь передать смысл слов. Пение или подражание словам предпочтительно ограничить;
- музыкальные инструменты: передать инструмент работой ног, движениями и т.д. или симитировать игру на инструменте;
- вопрос-ответ – это такая техника, когда один танцор делает движение, а другой отвечает ему. Можно выполнять работой ног, телом, движениями и т.д.;
- вариации интенсивности и энергии – можно выполнить сменой вариаций в ногах, больше/меньше используя руки, голову, тело, изменяя выражение и т.д.;
- эффекты в музыке – отражать небольшие музыкальные эффекты вариациями в ногах, телом, движениями и т.д.;
- другое.

В компоненте «Интерпретации музыки» оценивается интерпретация музыки с помощью аванс-фигур и хайлайтов и спонтанная интерпретация.

Спонтанная интерпретация:

- выражение музыки телом;
- вариации в шагах должны быть в музыку;
- импровизация руками, плечами и головой;
- способность заимствовать другие стили и техники танца;
- во время интерпретации музыки важно, чтобы между движениями был плавный переход;
- интерпретация музыкальных инструментов;
- создание собственных вариаций.

3.1 Интерпретация музыки с помощью аванс-фигур и хайлайтов (Interpretation with Advanced Dance Figures / Highlights)

В критерии «Музыкальная интерпретация с помощью аванс-фигур и хайлайтов» партнер и партнерша оцениваются вместе.

Судья должен принимать во внимание только фигуры, а не спонтанную интерпретацию, выполненную парой после фигуры, чтобы дождаться конца музыкальной структуры при исполнении аванс-фигуры или хайлайта (В этом случае за спонтанную интерпретацию баллы также не начисляются).

Судья оценивает, как фигуры уложены в музыку, и для оценки должен использовать следующие правила:

1) Идеально в музыкальную структуру и связано с музыкой (музыкально) – *Max. 2 б. за фигуру.*

Это означает, что пара (точнее – партнер) в момент танца выбирает наиболее подходящую из заготовленных фигур, которую пара максимально точно исполняет в структуре композиции и при этом фигура подчеркивает происходящее в музыке (лирика, инструменты, акценты и т.д.). Фигура должна быть закончена на последний бит выбранной восьмерки и на «и1» пара должна начать танцевать дальше. Вне зависимости от количества фигур, исполненных парой, судья может поставить максимум 10 баллов.

2) Не в музыкальную структуру, но идеально связано с музыкой (музыкально) – *Max. 2 б. за фигуру.*

Например: пара выполняет фигуру совсем не в музыкальную структуру, но идеально связанную с музыкой (с лирикой, музыкальным инструментом). Это означает, что музыка говорит что-то и пара отражает это с помощью аванс- фигуры или хайлайта.

3) Идеально в музыкальную структуру и не привязано к музыке (в структуре, не музыкально) – *Max. 1 б. за фигуру.*

Например: пара выполняет акробатическую фигуру, начиная ее в «и1» последней 8-ки припева. Партнерша приземляется в «7» и они идеально уложили фигуру в структуру. Но в музыке есть брейк, начинающийся в «5» и поэтому они в музыкальной структуре, но не связаны с музыкой, так как счет «5» не был обыгран.

4) В последний такт в музыкальной структуре. *Max. 0,5 б. за фигуру.*

Например: пара обыгрывает музыку с помощью фигуры, но у них остается последние «5-6-7-8» восьмерки, так как фигура уложена не идеально. И пара заполняет эти счета спонтанной интерпретацией, чтобы дождаться конца музыкальной структуры (например, партнер несколько раз падает в сплит).

Обратите внимание! Во всех следующих случаях судья не ставит баллы паре:

- Танцевальная фигура заканчивается в структуре, но слишком рано – на 1,2,3 и 4 последней восьмерки припева или даже раньше.

- Танцевальная фигура не в музыкальной структуре и не связана с музыкой

- После фигуры пара не начинает танцевать на «и1» фразы (если это KbC) или на «и3и4» (triple steps).

3.2 Спонтанная интерпретация (Spontaneous Interpretation)

В спонтанной музыкальной интерпретации партнер и партнерша оцениваются как в паре, так и индивидуально.

Судья должен оценивать вступление в музыку, любые движения тела (голова, руки, ноги) – все, что соответствует музыке (тексту или инструментам).

Судья должен оценить, как выполнена спонтанная интерпретация, и если она ложится в музыку, нужно следовать правилам:

1) Идеально связано с музыкой – выполняют оба танцора – *Max. 2 б. за интерпретацию.*

Важно! Если пара все время делает одни и те же движения, то максимальная оценка, которую может поставить судья – 1 балл за каждую интерпретацию.

2) Идеально связано с музыкой – выполняет один танцор из пары – *Max. 0,5б. за интерпретацию.*

Вне зависимости от количества спонтанной интерпретации, выполненной парой, судья может поставить *максимум 10 баллов.*

Важно! Во всех следующих случаях судья не ставит баллы за спонтанную интерпретацию:

- Спонтанная интерпретация не ложится в музыку.
- После спонтанной интерпретации пара не начинает танцевать на “и1” фразы (если это KbC) или на “и3и4” (triple steps).

4. Танцевальное представление и перформанс (Dance Performance)

Танцевальное представление – способность пары привлекать к себе внимание зрителей.

За танцевальное представление и перформанс судья ставит баллы от 0 до 10, опираясь на следующие критерии:

- Шоуменство и харизма
- Выражение лиц и движения тела
- Радость от танца, веселье
- Легкость исполнения
- Уверенность в себе
- Привлекательность
- Чистота и гармония
- Общий вид пары
- Исполнено в профессиональной манере
- Использование пространства и сцены