

# **Буги-Вуги**

## **Новая Система Судейства**

# Содержание

## 1 Введение

## 2 Правила соревнований

- 2.1 Описание соревнований
- 2.2 Информация о прибытии на соревнования
- 2.3 Классификация раундов
  - 2.3.1 Мировые и Континентальные Чемпионаты
  - 2.3.2 Кубки Мира по Юниорам и Сеньорам и Мировые Мастеры Мэйн Класса
- 2.4 Выбор фонограмм
- 2.5 Фигуры Юниоров
- 2.6 Наблюдатель и Судьи
  - 2.6.1 Наблюдатель
  - 2.6.2 Судьи
- 2.7 Буги-Вуги Формейшн

## 3 Критерии Судейства

- 3.1 Техника танца
  - 3.1.1 Основной ход
    - 3.1.1.1 Фаст Ритм
    - 3.1.1.2 Слоу Ритм
    - 3.1.1.3 Техника ног
  - 3.1.2 Основной танец, Ведение и следование и Гармония
    - 3.1.2.1 Основной танец
    - 3.1.2.2 Ведение и следование
    - 3.1.2.3 Способы ведения
    - 3.1.2.4 Способы ведения и следования
    - 3.1.2.5 Партнерша
    - 3.1.2.6 Смена ведения
  - 3.1.3 Гармония
- 3.2 Фигуры
  - 3.2.1 Основные фигуры
  - 3.2.2 Сложные фигуры и трюки
    - 3.2.2.1 Сложные фигуры
    - 3.2.2.2 Трюки
- 3.3 Интерпретация музыки
  - 3.3.1 Спонтанная интерпретация
  - 3.3.2 Интерпретация трюком или сложной фигурой
- 3.4 Танцевальное представление
  - 3.4.1 Презентация
  - 3.4.2 Представление

## 4 Баллы и Очки

- 4.1 Система подсчета
- 4.2 Карточки

## 5 Приложение

# 1 Введение

Новая система судейства по буги-вуги создана с целью соответствия развитию танца. Изменения были внесены с учетом многих источников.

Новая система позволит судьям оценивать танец более точно и справедливо.

Для судей, тренеров и танцоров будут устраиваться многочисленные семинары для лучшего ознакомления с новой системой.

Были пересмотрены:

- Правила соревнований
- Критерии судейства
- Система подсчета очков

Дополнительные документы:

- Теория музыки
- Анатомия
- Судейский семинар
- Судейские бланки
- Классификация раундов

## 2 Правила соревнований

К пунктам, не рассмотренным отдельно ниже, применяются правила описанные WRRC в Правилах Соревнований.

### 2.1 Описание соревнований

Категория	Возраст	Раунд	Темп	Продолжительность музыки	Количество пар на площадке	Соревнование
Юниоры	13-17 лет	С 1-ого раунда до 1/4 финала	48-52	1:30	3	Кубки Мира
		1/4 финала	48-52	1:30	2	Чемпионаты
		Полуфинал	48-52	1:30	2	Все
		Финал	48-52	1:30	1	Все
Мэйн Класс Фаст	От 16 лет	С 1-ого раунда до 2-ого раунда	50-52	1:30	3	Чемпионаты
		1-ый раунд	50-52	1:15	3	Мировые Мастерсы
		Тур надежды	50-52	1:30	3	Мировые Мастерсы
		Начиная с 1/4 финала	50-52	1:30	2	Все
		Финал	50-52	1:30	1	Все
Мэйн Класс Слоу	От 16 лет	1-ый раунд	27-30	1:30	3	Чемпионаты
		1-ый раунд	27-30	1:15	3	Мировые Мастерсы
		Финал	27-30	1:30	1	Все
Сеньоры Фаст	35 лет + 40 лет	С 1-ого раунда до 2-ого раунда	48-50	1:30	3	Кубки Мира
		1/4 финала	48-50	1:30	2	Чемпионаты
		Полуфинал	48-50	1:30	2	Все
		Финал	48-50	1:30	1	Все
Сеньоры Слоу	35 лет + 40 лет	Финал	27-30	1:30	1	Все
Формэйшн	От 16 лет	Все раунды	Любой	2:45 - 3:00	4-6	Все

#### **Примечание 1: Формэйшн**

- Время для репетиции формэйшн: 3:45 мин.

## **Примечание 2: Возраст**

- Для определения возрастной категории для соревнований, возраст участника вычисляется путем вычитания года рождения участника из года проведения соревнования.
- Возраст = (Год соревнования) - (Год рождения).
- Сеньоры: Одному партнеру должно быть от 35 лет, а другому от 40 лет в год соревнования.
- Паре разрешается соревноваться только в одной возрастной категории.
- Частная смена возрастных групп не разрешается.

## **2.2 Информация о прибытии на соревнования**

Всем тансорам необходимо приехать на соревнования WRRC и сообщить об этом супервайзеру турнира не позже, чем за час до начала турнира.

Время прибытия должно быть указано в информации о соревнованиях.

## **2.3 Классификация раундов**

### **2.3.1 Мировые и Континентальные Чемпионаты**

- Из 10 лучших пар в мировом рейтинге каждая национальная ассоциация может представить на чемпионате 2 свои лучшие пары. Мировой рейтинг учитывается за 5 недель до проведения соревнований.
- Также каждая национальная ассоциация может представить 3 следующие по списку пары. Действующий чемпион получает wild-card.
- Организаторы соревнования также могут дать дополнительную wild-card паре из своей страны.
- Все пары начинают соревнование с 1-ого раунда (Нет сеяных пар).
- Количество пар на площадке зависит от количества участвующих пар.
- Продолжительность каждого раунда - 1:30 мин.

Подробнее смотрите в документе *Новая Система Судейства по буги-вуги Классификация раундов*.

### **2.3.2 Кубки Мира по Юниорам и Сеньорам и Мировые Мастерсы Мэйн Класса**

Кубки Мира по Юниорам и Сеньорам и Мировые Мастерсы Мэйн Класса будут организовываться в соответствии со следующими правилами:

- 10 лучших пар мирового топа являются сеяными и получают автоматическое участие.
- Также каждая национальная ассоциация может зарегистрировать еще 8 пар, не считая сеяных.
- В соответствии с Исполнительным Советом WRRC Организатор турнира может сделать количество пар от каждой национальной ассоциации неограниченным.

### **Для Кубков Мира по Юниорам и Сеньорам**

- Организатор турнира может дать дополнительную wild-card паре своей страны.
- Нет раундов по системе нокаут.
- Количество пар на площадке зависит от количества участвующих пар.
- Продолжительность каждого раунда - 1:30 мин.

## Для Мировых Мастерсов Мэйн Класса

- Если пар меньше 48-и
  - Максимум 6 сеяных пар и одна пара с wild-card
  - Сеяные пары и пара с wild-card сразу проходят в 1/4 финала
- Если пар больше 48-и
  - Максимум 10 сеяных пар и одна пара с wild-card
  - Первые 5 сеяных пар (из общего количества сеяных пар на турнире) попадают сразу в 1/4 финала
  - Оставшиеся сеяные пары попадают во 2-ой отборочный раунд
- Организатор турнира может дать дополнительную wild-card паре своей страны.
- Участники с wild-card начинают свое участие с 1/4 финала.
- В 1-ом нокаут-раунде турнира (обычно 1/4 финала) пары распределяются по заходам автоматически (сеяные пары не могут танцевать в одном заходе).
- Во 2-ом нокаут-раунде турнира (1/2 финала) будут учитываться очки, которые пары получили в 1-ом нокаут-раунде. Заходы будут формироваться по принципу 6 пар с наибольшими очками против 6-и пар с наименьшими очками в произвольном порядке.
- Максимальное количество пар на площадке будет равняться 3 (трем) до 2-ого отборочного раунда и потом 2 (двум) в 1/4 и 1/2 финала.
- Продолжительность каждого раунда будет составлять 1:30 мин, за исключением 1-ого отборочного раунда (1:15 мин).
- В 1-ом отборочном раунд и в финале будут танцевать и слоуд, и фаст.

Подробнее смотрите в документе Новая Система Судейства по буги-вуги Классификация раундов.

## 2.4 Выбор фонограмм

Музыка предоставляется WRRC, использоваться могут только треки, одобренные Исполнительным советом.

Темп фонограммы не должен отклоняться от допустимого более, чем на +-1 бит. Это значит, что в каждом туре темп для фаст-раунда должен быть 48-49, 49-50, 50-51, 51-52 bpm и для слоуд-раунда 27-28, 28-29, 29-30 bpm.

Диджей обязан ставить однотипные песни в каждом раунде, с одинаковым темпом и ритмом. (Например, фортепианное буги сильно отличается от песен 50-х со множеством брейков.)

Сильно различные по стилю фонограммы создают неравные условия для соревнующихся пар.

Также стоит заметить, что фортепианное буги нельзя ставить с фонограммами других стилей в одном туре.

Для эффективности данных правил для каждого соревнования WRRC будет предоставлять фонограммы, которые диджей обязан будет использовать в произвольном порядке.

Живая музыка на Чемпионатах Мира и Европы не разрешена.

Живая музыка может быть использована только на Мировых Мастерсах и Кубках Мира в соответствии с одобренным WRRC списком фонограмм и с использованием ритм-бокса.

Перед соревнованием супервайзер должен проконтролировать соблюдение данных правил.

## 2.5 Фигуры Юниоров

**Независимо от того, выполняется элемент одним танцором или двумя, применяются данные правила:**

- Вращения более, чем на 180° вокруг своей оси запрещены.
- Разрешаются только фигуры, которые один партнер может выполнить без помощи другого, или фигуры, в которых присутствует постоянный контакт между полом и хотя бы одной ногой танцора.

## 2.6 Наблюдатель и Судьи

Выбор судей WRRC для Кубков Мира и Мировых Мастерсов осуществляется Директором Спорта путем выбора ассоциаций, которые могут отправить судью WRRC на турнир. Если просьба назначить судью WRRC не будет выполнена национальной ассоциацией в течение 6 недель, то Буги-Комиссионер вправе сам выбрать подходящего судью WRRC.

Количество судей должно составлять 5 на Кубках Мира и Мировых Мастерсах и 7 на Чемпионатах.

1 сертифицированный наблюдатель будет назначен на все соревнования по Буги-Вуги.

Это относится ко всем типам соревнований.

Для Чемпионатов будут выбираться судьи, которые судят национальные соревнования в своей стране.

### 2.6.1 Наблюдатель

**Наблюдатели отвечают за соблюдение правил, установленных Новой Системой Судейства.**

Парам будут выдаваться желтые карточки за нарушение следующих правил:

- Фигуры
  - Количество сложных фигур: минимум 4
  - Количество акробатических фигур: максимум 2
  - Количество дорожек: максимум 2 в фаст раунде и максимум 1 в слоу раунде
  - Длина дорожки в фаст раунде: длина 1-ой дорожки максимум 4x8, 2-ой дорожки максимум 2x8
  - Длина дорожки в слоу раунде: одна дорожка, максимум 4x8
  - Ограничение фигур у юниоров
- Одежда и аксессуары
  - Танцевальный костюм должен соответствовать стилю музыки
  - Джинсы, кепки и шорты не разрешаются
  - У танцоров должны быть подходящие носки, колготки (например, не чулки), подходящее белье (например, не стринги) и подходящая длина юбки (не короче 15 см выше колена)
  - Также не разрешается любая провокационная одежда

Аксессуары к костюмам (шляпы, ремни, подтяжки, перчатки и т.д.) разрешены.
- Прочее
  - Фигуры и поведение танцоров должны быть адекватными и не провокационными

- Пара должна танцевать на выделенном ей пространстве танцпола и не перед другой парой
- Для дополнительной информации смотрите Правила Соревнований

Подробнее смотрите в разделе *Нарушения правил*.

## 2.6.2 Судьи

Судьи оценивают выступление каждой пары с помощью критериев и подкритериев, расписанных в разделе *Критерии судейства*. Они выставляют баллы, основанные на их компетенции. Выставленные судьями баллы будут переведены в очки по формуле (смотрите раздел *Баллы и Очки*).

### **Существуют 4 основных критерия:**

- Техника танца
- Фигуры
- Интерпретация музыки
- Танцевальное представление

В случае серьезных ошибок, таких как: падение, остановка во время танца, остановка до конца музыки, танцевание в офф-бит (более, чем один основной ход) судьи будут снижать баллы в соответствующих критериях.

## 2.7 Буги-Вуги Формейшн

Будет добавлено.



### 3 Критерии судейства

Критерии судейства помогают судьям оценивать пары справедливо и точно.

**Чтобы выполнить эту задачу, критерии судейства разделены на:**

- Технику танца (максимум 30 очков)
- Фигуры (максимум 20 очков)
- Интерпретацию музыки (максимум 40 очков)
- Танцевальное представление (максимум 10 очков)

Максимальное количество очков = 100.

Чтобы подчеркнуть сложность танцевания буги-вуги, 4 основных критерия делятся на 6 подкритериев, каждый из которых поясняется в таблице.

Мы хотим подчеркнуть, что Техника танца сильно влияет на 3 других основных критерия.

**Важно:** Танцоры должны оцениваться индивидуально и как пара.

Критерий		% Подкритерия	Очки подкритерия	Очки (Максимум 100)
Техника танца	Основной ход (Ритм и Техника ног)	50%	15 очков	30 очков
	Ведение и следование Основной танец Гармония	50%	15 очков	
Фигуры	Сложные фигуры Трюки	100%	20 очков	20 очков
Интерпретация музыки	Спонтанная интерпретация	25%	10 очков	40 очков
	Интерпретация трюком Интерпретация сложной фигурой	75%	30 очков	
Танцевальное представление	Презентация Представление	100%	10 очков	10 очков

Система оценивания подробно описана в разделе *Баллы и Очки*.

#### 3.1 Техника танца

Техника - самый важный элемент, основа хорошего танца.

**Техника танца складывается из:**

- Основного хода
- Основного танца
- Ведения и следования
- Гармонии

**Техника танца разделена на 2 подкритерия, каждый из которых имеет вес:**

- Основной ход - 15 очков
- Основной танец, Ведение и Следование, Гармония - 15 очков

### 3.1.1 Основной ход

Основной ход буги-вуги должен отражать ритм музыки.

Подкритерий Основной ход (Ритм и Техника ног) оценивается максимум в 15 очков.

#### 3.1.1.1 Фаст Ритм

- 6-ти битный основной ход: “и - 1 - и - **2** - и - 3 - и - **4** - и - 5 - и - **6**”
- Баунс только на каждый “и”
- Танцевание в бит каждым шагом (синкопированный трипл-степ)
- Время касания ноги и пола должно отражать ритм музыки
- Основной ход должен выполняться в бит
- Акцент на “2”, “4” и “6”
- Вариации в ногах возможны, если они выполняются в ритм

#### Важно:

Выражение “синкопированный трипл-степ” часто используется танцорами, тренерами и судьями, но, с точки зрения музыкантов, оно не правильно. На самом деле имеется в виду выделение второго бита в музыке и танцевание в плавный ритм. Подробнее смотрите в приложении.

#### 3.1.1.2 Слоу Ритм

- 6-ти битный основной ход: “и - 1 - и - **2** - и - 3 - и - **4** - и - 5 - и - **6**”
- Задержка перед “2”, “4” и “6” на “и”
- Время касания ноги и пола должно отражать ритм музыки
- Основной ход должен выполняться в бит
- Плавный баунс, отражающий музыку прокатом стопы
- Танцевание в бит каждым шагом (синкопированный трипл-степ)
- Вариации в ногах возможны, если они выполняются в ритм

#### 3.1.1.3 Техника ног

- Основной ход должен выполняться динамично
- Сгибание колен обязательно для хорошего баунса
- Гармония основного хода с партнером (ритм, касание пола в одно и то же время, одинаковые прокаты и кики, одинаковый подъем колен)
- Одинаковая динамика основного хода на протяжении всего танца
- Перемещение по танцполу важно, оно должно быть выполнено по линиям танца и соответствовать вариациям основного хода
- Основной ход должен быть адаптирован к стилю музыки

### 3.1.2 Основной танец, Ведение и следование и Гармония

Подкритерий Основной танец, Ведение и следование и Гармония оценивается максимум в 15 очков.

#### 3.1.2.1 Основной танец

Основной танец - это баланс движений танцоров.

##### *Центр*

Все движения должны начинаться из центра.

##### *Тело*

Верхняя часть туловища должна оставаться неподвижной и изолированной от движения бедер.

#### *Руки*

Движение рук должно продолжать движение тела и всегда должно быть под контролем.

#### *Голова*

Голова должна следовать за естественным движением плеч, должна быть направлена вперед и большую часть времени в двух направлениях (на партнера или зрителей).

#### *Перенос веса*

Перенос веса танцора с одной ноги на другую.

#### *Линии*

Танцевание должно осуществляться по линиям, даже когда используется техника перемещения.

### **3.1.2.2 Ведение и следование**

**Ведение и следование** являются основой парных танцев. Мужчина обычно ведет, а женщина следует. Партнер отвечает за пару, за смену шагов и направлений, которые подходят музыке. Партнер передает свой выбор партнерше с помощью физических и визуальных сигналов, таким образом пара плавно передвигается по танцполу.

Положение тела партнера важно для правильной дистанции и для передачи четких импульсов движения партнерше.

Партнер и партнерша должны казаться одним целым, не теряя при этом индивидуальности.

Партнер должен передавать направление движения партнерше.

### **3.1.2.3 Способы ведения**

#### *Ведение телом*

Для ведения телом партнер начинает движение телом, которое перерастает в движение рук(и), и таким образом передается партнерше. “Ведение телом” работает так же, как и “перенос веса” партнера. Важно, чтобы движение было направлено четко на партнершу.

#### *Ведение рукой*

При ведении рукой партнер двигает рукой или руками, не двигая при этом телом или двигая его в направлении, противоположном движению руки. Важно, чтобы движение было направлено четко на партнершу.

#### *Визуальное ведение*

При визуальном ведении партнер использует визуальный контакт или движения телом, которые партнерша может только увидеть, а не почувствовать.

### **3.1.2.4 Способы ведения и следования**

#### *Основное взаимодействие*

Способ взаимодействия и синхронности танцоров.

Партнерам необходимо иметь продолжительный контакт и не трясти руками.

Плечи партнера и партнерши должны находиться в рамке. Для подробной информации смотрите Буги-Вуги НСС - Анатомия.

Плечи партнера и партнерши должны находиться в естественной позиции.

#### *Напряжение*

Вид взаимодействия, при котором в направлении партнера или в противоположном направлении задействуется сила, что создает напряжение в руках без дополнительной работы мышц.

#### *Контрбаланс*

Оба партнера дают одинаковое количество веса (отдавая партнеру больший вес, чем сам можешь осилить).

#### *Рамка*

Рамка обеспечивает взаимодействие партнеров, делая возможным ведение и следование.

Рамка - это прочная комбинация двух тел, осуществляемая через руки или ноги партнеров и позволяющая партнеру передавать движения тела партнерше, а партнерше передавать свои танцевальные идеи партнеру.

Взаимодействие существует как в закрытой, так и в открытой позиции.

### 3.1.2.5 Партнерша

Партнерша должна следовать сигналам партнера. Она должна вовремя начинать и заканчивать движение. Партнерша может импровизировать, пока партнер ее не поведет.

### 3.1.2.6 Смена ведения

Это происходит, когда партнерша перехватывает ведение, и на какое-то время роли в паре меняются. Смена ведения является исключением и может быть использована только как вариация Ведения и следования.

## 3.1.3 Гармония

Ощущение, что пара находится в гармонии друг с другом, завершенность картины.

Умение пары быть командой: один партнер не должен очевидно “перетанцовывать” другого.

Гармония в положении тел, рук, голов, одинаковые движения, “хорошо смотрится” и т.д.

## 3.2 Фигуры

Танцевальные фигуры должны включать в себя основные и сложные фигуры и трюки (минимум 4 разных трюка и 2 сложные фигуры).

### **Критерий Фигуры будет оцениваться данным образом:**

- Основные фигуры будут оцениваться как часть Ведения и Следования (Техника танца)
- Сложные фигуры и трюки будут оцениваться как один критерий с максимумом в 20 очков

Репертуар фигур должен быть сбалансирован.

Для высокой оценки фигур необходимо учитывать данные замечания:

- Исполнение фигур
  - Баланс
  - Точность
- Синхронность танцоров при выполнении фигуры и их движения должны четко давать проследить начало и конец фигуры
  - Гармония
- Уровень сложности фигуры
  - Различные повороты со сменой положения тела
  - Движения, основанные на гибкости
  - Движения, требующие высокого уровня координации и индивидуальной работы
- Разнообразие фигур разных стилей (сложных фигур и трюков), наравне с разнообразием фигур в каждом из этих стилей.
- Оригинальность и красота фигур

### 3.2.1 Основные фигуры

Все фигуры, исполняемые на трипл-степах (6-ти битных шагах) с ясным ведением и следованием.

Фигуры, которые являются одним элементом и не превышают длину в 6 бит.  
Основные фигуры будут оцениваться в подкритерии Ведение и следование, Основной танец и Гармония (Техника Танца).  
Рекомендуется использовать вариации разных основных фигур.

### **Примеры основных фигур:**

- Верхняя смена
- Ё-ё
- Американ спин
- Шугар пуш
- И так далее...

**Исключение:** Свинг-аут считается основной фигурой, но предпочтительно не использовать его слишком часто, чтобы сохранять особенность буги-вуги.

## **3.2.2 Сложные фигуры и Трюки**

### **3.2.2.1 Сложные фигуры**

Фигуры, которые являются комбинацией следующих элементов:

- Движения
- Синкопы
- Основных фигур

выполняемые со сложным ведением и следованием.

Для этих фигур можно использовать различные шаги.

### **3.2.2.2 Трюки**

Особенно важная или интересная оригинальная фигура, которая обращает на себя внимание в танце.

Это не просто комбинация или вариация основных фигур. Это придуманная на 1, 2, 3 или 4 восьмерки фигура, которая отличается креативностью и является сюрпризом для зрителей.

### **Примеры трюков:**

- Лифт
- Вариация серкла
- Дорожка (фигура в открытой позиции часто без контакта)
  - Слоу: максимум 1 дорожка 4x8
  - Фаст: максимум 2 дорожки 4x8 и 2x8
- Акробатические фигуры (будут рассматриваться как танцевальные фигуры, максимум 2)
- Фигуры из других танцев (Аргентинское танго, Бальные танцы, Сальса, Брейк Данс, Хип-хоп, Джаз, и так далее)
- Юмор
- Экстремальная акробатика (сальто)
- Фигуры с разной скоростью и энергией (замедление танца)

### ***Дорожки***

Дорожка расценивается как трюк, когда в ней присутствует следующее:

- Изначально заготовленная часть
- Танцевание преимущественно плечом к плечу с контактом или без
- Как минимум больше 1x8

**Важно:** если во время дорожки выполняется акробатическая фигура, то наблюдатель засчитает это и за дорожку, и за акробатическую фигуру.

### *Акробатика*

Трюк расценивается как акробатическая фигура, когда присутствует любое из данных условий:

- Вращения более, чем на 180° вокруг своей оси в воздухе
- Бедра партнерши находятся выше плеч партнера во время исполнения фигуры

**Важно:** необходимо, чтобы акробатическая фигура была в музыку.

## 3.3 Интерпретация музыки

Интерпретация музыки - одна из основ буги-вуги. Она должна казаться **спонтанной** и быть в музыку.

### Интерпретация музыки разделена на 2 подкритерия:

- Спонтанная интерпретация - 10 очков
- Интерпретация трюком или сложной фигурой - 30 очков

Интерпретация музыки - это подстраивание своего танца под играющую музыку. Танцору необходимо чувствовать музыку, вовремя уметь реагировать на нее, а также знать ее строение. Танцоры должны предсказывать музыку (фразы, квадраты, брейки и так далее...) во время танца. Интерпретировать музыку можно шагами, телом и фигурами.

### *Что можно интерпретировать в музыке*

- Вступление  
**Важно:** танцоры должны передать настроение вступления
- Ритм и его вариации  
**Важно:** вариации ритма должны быть отражены в работе ног, тела и т.д.
- Структуру: свинг, блюз, рок-н-ролл  
**Важно:** фигуры должны быть вставлены в музыку в соответствии с ее структурой
- Припев, Фразы  
**Важно:** танцоры должны двигаться на раз, согласно фразам и припевам
- Брейки и бриджи  
**Важно:** можно интерпретировать позой, движениями, фигурами, танцем, акцентировать руками, ногами, головой и т.д.
- Характер музыки  
**Важно:** танцоры должны отразить тему и настроение музыки
- Текст  
**Важно:** уметь передать смысл слов. Пение или подражание словам предпочтительно ограничить
- Музыкальные инструменты  
**Важно:** передать инструмент работой ног, движениями и т.д. или симитировать игру на инструменте
- Вопрос-ответ  
**Важно:** это такая техника, когда один танцор делает движение, а другой отвечает ему. Можно выполнять работой ног, телом, движениями и т.д.
- Вариации интенсивности и энергии  
**Важно:** можно выполнить сменой вариаций в ногах, больше/меньше используя руки, голову, тело, изменяя выражение и т.д.
- Эффекты в музыке  
**Важно:** отражать небольшие музыкальные эффекты вариациями в ногах, телом, движениями и т.д.
- И так далее...

Подробнее смотрите в документе Буги-Вуги НСС - Теория музыки

### **3.3.1 Спонтанная интерпретация**

- Выражение музыки телом
- Вариации в шагах должны быть в музыку
- Импровизация руками, плечами и головой
- Способность заимствовать другие стили и техники танца
- Во время интерпретации музыки важно, чтобы между движениями был плавный переход
- Интерпретация музыкальных инструментов
- Создание собственных вариаций

### **3.3.2 Интерпретация трюком или сложной фигурой**

- Пара должна выбирать трюки, которые подходят музыке
- Способность чувствовать музыку и интерпретировать ее уникальным и интересным способом
- Способность заимствовать другие стили и техники танца
- Подсчет восьмерок, фраз и припевов
- Спонтанная адаптация фигур к различным элементам музыки
- Важно, чтобы акробатическая фигура гармонично смотрелась в музыке

## **3.4 Танцевальное представление**

Танцевальное представление - способность пары привлекать к себе внимание зрителей.

Танцевальное представление (Презентация и Представление) оценивается максимум в 10 очков.

Танцоры должны одинаково хорошо презентовать себя, чтобы быть парой, но при этом не терять свою индивидуальность.

### **3.4.1 Презентация**

- Все, начиная с появления танцоров на площадке, и заканчивая уходом
- Чистый, гармоничный танец
- Впечатление от танца
- Танец должен исполняться профессионально
- Использование танцпола

### **3.4.2 Представление**

- Эффектность
- Выражение лица и движения
- Харизма
- Наслаждение танцем
- Легкость исполнения, расслабленность, плавность
- Уверенность
- Актерское мастерство
- Отношение к делу
- Свежесть

## 4 Баллы и Очки

### 4.1 Система подсчета

Максимальное количество очков = 100 (за слоу и за фаст).

Судья выставляет баллы от 0 до 10 (в судейском бланке) по 6 разным критериям.

Эти баллы будут переведены в очки в соответствии с процентами каждого критерия.

Подробнее смотрите в разделе *Критерии судейства*.

Если на площадке более 2-ух пар, будет применяться упрощенное судейство с 4-мя основными критериями.

Во всех раундах очки пары будут подсчитаны как среднее значение очков, полученных парой от каждого судьи, за исключением одного минимального и одного максимального значений.

*Пример: очки от 5-и судей - 50, 55(max), 48(min), 48, 52; итог =  $(50+48+52)/3=50$ .*

Если раунд включает слоу и фаст, то будут подсчитаны результаты двух танцев.

Итоговое количество очков определит место пары.

Итоговое количество очков за фаст раунд будет увеличено на 10%.

#### **Ко всем подкритериям будет применяться данная формула**

- $(\text{Баллы}/10) * \% \text{ подкритерия} * \text{Максимальные очки за главный критерий}$
- Пример для Основного хода - Оценка судьи = 3 балла  
Основной ход =  $(3/10) * 50\% * 30 = 4,5$  очка

Подробнее смотрите в документе *Буги-Вуги НСС Электронная система*.

### 4.2 Карточки

На одного судью можно вычесть

- За желтую карточку: 3 очка
- За красную карточку: 30 очков

За первое нарушение обычно показывается желтая карточка.

Последующие желтые карточки в одном соревновании означают вычитание очков за раунд, в котором была показана желтая карточка, даже если причина, по которой показали вторую желтую карточку, была другой.

Для более крупных нарушений правил или в финалах иногда и за первое нарушение показывают красную карточку. Если у пары уже есть желтая карточка, то при получении красной карточки она не убирается.

Карточки за первое нарушение описаны в таблице ниже.





Нарушение	Отборочный тур	Тур надежды	1/4 финала	1/2 финала	Финал
Количество Трюков	Предупреждение	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Количество Акробатических фигур	Предупреждение	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Количество Дорожек	Предупреждение	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Длина Дорожек	Предупреждение	Предупреждение	Желтая	Желтая	Красная
Ограничение фигур у юниоров	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая	Красная
Дресс код - Аксессуары	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая
Танцевание не на своей части площадки	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая	Красная
Продолжительность танцевания	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая	Красная
Непоявление на площадке после двух объявлений	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая	Желтая
Уход с площадки	Черная	Черная	Черная	Черная	Черная
Злоупотребление запрещенных веществ	Черная	Черная	Черная	Черная	Черная
Неспортивное поведение	Черная	Черная	Черная	Черная	Черная

Подробный список нарушений, за которые можно получить карточки, смотрите в разделе *Наблюдатель*.

## 5 Приложение

За дополнительной информацией обращайтесь к данным документам.

- Буги-Вуги НСС - Теория музыки
- Буги-Вуги НСС - Анатомия
- Буги-Вуги НСС - Судейский семинар
- Буги-Вуги НСС - Судейские бланки
- Буги-Вуги НСС - Классификация раундов
- Буги-Вуги НСС - Электронная система